



Allgemeines:

Visionatica nutzen ein eigenes In-Ear Monitor-Racksystem.
Gesangsmikrofone werden von der Band gestellt.
Stative und Kabel müssen vom technischen Dienstleister gestellt werden.

Die Band stellt einen eigenen Splitt (Palmer). Gesplittet werden folgende Kanäle:

- Leadvocals
- Vocals2
- Gitarre (D.I. mono/links)
- Bass (D.I.)
- Samples/Playback (stereo)

Alle benötigten Drum-Mikrofone müssen gestellt werden.

Visionatica spielt tief gestimmt bis zur A0. Das bedeutet, die PA muss nicht nur für die Begebenheiten ausreichend dimensioniert sein, sondern auch 55 Hz in voller Lautstärke reproduzieren können. Ideal ist ein Infrabass ergänztes System, welches bis 27 Hz herabreicht. Natürlich ist letztgenanntes lediglich ein Tipp für eine optimale Reproduktion des Visionatica-Klangbildes.

Die Samples/Playbacks sind bei unserer Musikrichtung sehr wichtig und müssen daher angemessen zum Gesamtmix gemischt werden.
Diese sind STEREO!

Channels:

- 1 Kick 20"
- 2 Snare 14"
- 3 HiHat right 14"
- 4 HiHat left 14"
- 5 Tom1 10"
- 6 Tom2 12"
- 7 Tom3 14"
- 8 Overhead1
- 9 Overhead2
- 10 Guitar (links)
- 11 Guitar (rechts)
- 12 Bass
- 13 Lead-Vocals
- 14 Vocals2
- 15 Samples/Playback (left)
- 16 Samples/Playback (right)

Contact:

Manuel Buhl
Bergstr. 17
91126 Rednitzhembach
Tel: 0162/75 42 502
contact@visionatica.de